

16039

No. 57

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

16039

No. 18

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

16039

No. 76

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

16039

No. 39

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

16039

No. 84

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

16039

No. 48

記号

人地雑

〔ビジツ五三八〕八木正風日本画展／五・七一〇〇／佐藤泰治画展／五・二二一五〇／玄々社彫金小品展／四・一六二二〇／サンケイ画廊／草々会展／四・二三二七〇／小早川篤四郎画展／四・二八一五〇／伊藤竜雄日本画展／五・七二一三〇／自由写真家協会展／四・二二一三〇／タケミヤ画廊／吉仲太造画展／五・一一一〇〇／河原温画展／五・一一二〇〇／大智達之、徳田守夫彫刻展／四・二二一七〇／三智堂画廊／グループ視群展／四・一八一三〇／中道信喜画展／四・一五二一〇〇／

〔ビジツX三七〕S私の美術紀行／ラスコオの洞窟／フォンド・ゴームの洞窟附近／今泉篤男S今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

「ジュリク」一五・九〇」※要に戻すには、「当面次の如き内容の改正を行うことが必要である。」

(1) この数年間の所得税の減税が各種控除の引上げを基点として実施された結果、これらの控除額は實質的に昭和十五年当時の水準に達するに至つたが、これに対し、税率面における改善は著しく遅れていると認められるので、特にその点に主眼をおき、低額所得層の税率を低めると共に急激な異進度を緩和すべく税率を次の如く調整すること。

／一〇万円未満／一〇万円超／二〇・五〇／  
／一〇〇・一五〇・二〇〇〇・二〇〇・一〇〇〇／  
／二〇・一五／一〇・一五／一〇・三五／四〇／

四五／

No 107

〔ピジツ〕三八、三八木正風日本画展、五・七一〇、佐藤泰治画展、五・二二五、文芸社彫金小品展、四・一六二、サンケイ画廊、草々会展、四・三二七、小早川篤四郎画展、四・二八一五、一、伊藤竜庵日本画展、五・七二三、自由写真家協会展、四・二二〇、タケミヤ画廊、吉仲大造画展、五・二一〇、河原温画展、五・二二〇、大智潜之、徳田守夫彫刻展、四・三二一七、三哲堂画廊、グループ視群展、四・一八一三、中道信彦画展、四・五一〇、ハビツツX三七、私の美術紀行、オスコオの洞窟、フォンド・ゴームの洞窟附近、今泉篤男、今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることだ。四年前、しばらくフランスに滞在していた折、すでにラスコオの洞窟は一部の人々から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から「管理人宛の紹介」をもらったりして

次の如き内容の改正を行うことが必要である。／

(1) この数年間の所得税の減税が各種控除の引上げを算点として実施された結果、これらの控除額は實質的に昭和十五年当時の水準に達するに至つたが、これに対し、税率面における改善は著しく遅れていると認められるので、特にその点に主眼をおき、低額所得層の税率を低めると共に急激な果進度を緩和すべく税率を次の如く調整すること。

一〇万円未満／一〇万円超／二〇・五〇／  
一〇〇・一五〇／一〇〇・二〇〇／二〇〇・一〇〇／  
(8)／一五／一〇／一五／一〇／一五／四〇／  
四五／

No 115

「ビジツ五三八」S八木正風日本画展「五・七一〇」佐藤泰彦画展「五・二一五」文芸社彫金小品展「四・二六二」サンケイ画廊「草花会展」四・二三二七、小早川篤四郎画展「四・二八一五・一」伊藤竜庵日本画展「五・七一三」自由写真家協会展「四・二二一〇」タケミヤ画廊「吉仲太造画展」五・二一〇〇、河原田信画展「五・二一〇〇」大智寺之、篠田守夫彫刻展「四・三二一七」三笠堂画廊「グループ視群展」四・一八一三「中道信喜画展」四・二五三〇〇  
「ビジツX三七」S私の美術紀行「ラスコオの洞窟」フォンド・ゴームの洞窟附近「今泉篤男」今度の旅行でフランスにまわった私の目的の一つはラスコオの洞窟を見ることであつた。四年前、しばらくフランスに滞在していたが、すでにラスコオの洞窟は一部の人人から騒がれていて、私も見に出かける予定をたて、考古学の江上波夫君から管理人宛の紹介をもらつたりして

(1) この数年間の所得税の減税が各種控除の引上げを重点として実施された結果、これらの控除額は実質的に昭和二十五年当時の水準に達するに至つたが、これに対し、税率面における改善は著しく遅れていると認められるので、特にその点に主眼をおき、低額所得層の税率を低めると共に急激な果進度を緩和すべく税率を次の如く調整すること。

／一〇万円未満　／一〇万円超／二〇・五〇・  
／一〇〇・／一五〇・／一〇〇・／三〇〇・／一〇  
／四〇〇・／一五〇・／一五〇・／二〇〇・／三〇〇・  
／四〇〇・

四五

No 183

たような二幕もあった。そしてそれは松村謙三氏も知らずともこの小選挙区法案には絶対反対で、もし小選挙区制をやるのなら、二人区をすべて全部一人区にし、人口も一区十九万基準を厳守、区割は第三者の委員会に一任し社会党にも賛成出来るような内容にしなければならぬということを主張している。そしてこの松村氏は十六、七、八日の三日間にわたって連日党の大黒柱である三木武吉氏を訪問、

「ジュリク一五、九〇」※案に戻すには、当面次の如き内容の改正を行うことが必要である。＼

(1) この数年間の所得税の減税が各種控除の引上げを重点として実施された結果、これらの控除額は実質的に昭和十五年当時の水準に達するに至つたが、これに対し、税率面における改善は著しく遅れていると認められるので、特にその点に主眼をおき、低額所得層の税率を低めると共に急激な累進率を緩和すべく税率を次の如く調整すること

「トウヨ3三二、一九〇〇期米、外航船、内航船、計、隻手重、量、※三〇・三三八・七二六・二五・一四八・六三・三三八・七二七・二七・二五・八八・五〇・九八・八二・六二・一六・九八・商船隊の八割四分が、優秀な外航貨物船で、九隻中七隻が一万吨クラスだ。しかも、九隻のうち八隻は不定期船として稼いでいる。日朝戦争後の不況時代に、欠損をたてた期は、二十八年の二期を数えるにすぎない。安定したバックがあるからである。ために、繰越損もすでに解消済みである。また償却不足にしても、八億五千五百万円にすぎない。今後の復配実現に当って、有利となる。日今朝復配の努力、昨今の海運ブームには、不定期船が一番儲かり、業種は昨年九月、期より

「トウヨ4二二、九二五」日無配が三期、続いたあとであり、今五期には一割程度の復配には努力するはずである。日一般粘土質煉瓦は価格上昇せず数量需要に過ぎないが、クロム・マグネシヤ煉瓦の品質向上による販路拡大で受注は増加し業績も若干好転しそうだ。日再評価積立金は多いが、無償交付の見通しはない。業績の急向上もどめぬし、その必要もないわけだ。

人地雑

「エノコ4二八、三二」やと納得してもらったような一幕もあった。日そのほか松村謙三氏あたりもこの小選挙区法案には絶対反対で、もし小選挙区制をやるのなら、二人区をやめて全部一人区にし、人口も二区十九万基準を厳守、区割は第三者の委員会に一任し社会党にも賛成出来るような内容にしなければならぬということを主張している。そしてこの松村氏は十六、七、八日の三日間にわたって連日党の大黒柱である三木武吉氏を訪ね、

人地雑

「ジノ二一〇一、六九」日第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・一、運輸、通信、二四・〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がおかれる

「ジノ二一〇一、二六」※品質が向上し、コストも非常に下つていくから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。日輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめているし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであろうから、海外市場もひろがってくるだろう。それにスプは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加する方である。

人地雑

「エノコ4二八、三二」やと納得してもらったような一幕もあった。日そのほか松村謙三氏あたりもこの小選挙区法案には絶対反対で、もし小選挙区制をやるのなら、二人区をやめて全部一人区にし、人口も二区十九万基準を厳守、区割は第三者の委員会に一任し社会党にも賛成出来るような内容にしなければならぬということを主張している。そしてこの松村氏は十六、七、八日の三日間にわたって連日党の大黒柱である三木武吉氏を訪ね、

人地雑

「ジノ二一〇一、六九」日第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・一、運輸、通信、二四・〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がおかれる

「ジノ二一〇一、二六」※品質が向上し、コストも非常に下つていくから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。日輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめているし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであろうから、海外市場もひろがってくるだろう。それにスプは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加する方である。

人地雑

「ジノ二一〇一、六九」日第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・一、運輸、通信、二四・〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がおかれる

「ジノ二一〇一、二六」※品質が向上し、コストも非常に下つていくから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。日輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめているし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであろうから、海外市場もひろがってくるだろう。それにスプは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加する方である。

人地雑

〔ジノニ10一、六九〕第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・二、運輸、通信、二・四、〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がかけられる。

〔ジノニX〇一、二六〕※品質が向上し、コストも非常に下つてゐるから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめてゐるし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであらうから、海外市場もひろがつて来るであらう。それにスフは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加するゝ方である。

記号  
人地雑

〔ジノニ10一、六九〕第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・二、運輸、通信、二・四、〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がかけられる。

〔ジノニX〇一、二六〕※品質が向上し、コストも非常に下つてゐるから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめてゐるし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであらうから、海外市場もひろがつて来るであらう。それにスフは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加するゝ方である。

記号  
人地雑

〔ジノニ10一、六九〕第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・二、運輸、通信、二・四、〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がかけられる。

〔ジノニX〇一、二六〕※品質が向上し、コストも非常に下つてゐるから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめてゐるし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであらうから、海外市場もひろがつて来るであらう。それにスフは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加するゝ方である。

記号  
人地雑

〔ジノニ10一、六九〕第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・二、運輸、通信、二・四、〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がかけられる。

〔ジノニX〇一、二六〕※品質が向上し、コストも非常に下つてゐるから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめてゐるし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであらうから、海外市場もひろがつて来るであらう。それにスフは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加するゝ方である。

記号  
人地雑

5-54 + 09 47

記号  
人地雑

〔ジノニ10一、六九〕第一次五年計画は農業ことに水利に対して最大の重点がおかれていた。資金計画の内訳は次の如く、農業、農村改善事業、一七・五％、灌漑、八・一、多目的灌漑、発電計画、二・九、発電、六・二、運輸、通信、二・四、〇、工業、八・四、社会施設、一六・四、復興、四・一、その他、二・五、最初の三つ、つまり農業関係だけで、全体の約四割近くになつてしまふ。そうして、この中で灌漑関係に支出されるものが過半を占めていることからみても農業ことに灌漑にもつとも重点がかけられる。

〔ジノニX〇一、二六〕※品質が向上し、コストも非常に下つてゐるから、消費面が拡大し需要も今後とも増大して行くことは間違いない。輸出の面でも、朝鮮、中共、ソ連にもすでに行きはじめてゐるし、今後国交の正常化と同時にフィリピン、インドネシアのマーケットもひらけて来るであらうから、海外市場もひろがつて来るであらう。それにスフは天然繊維であれ合成繊維であれ、どんな繊維とも混紡、混織ができ、そういう織物の中核体として働き得るものであるから、今後とも大衆の需要は増加するゝ方である。

記号  
人地雑

記号 人 地 雑

6 44051  
No. 105

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号 人 地 雑

10 44051  
No. 113

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号 人 地 雑

4 44051  
No. 108

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号 人 地 雑

8 44051  
No. 115

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号 人 地 雑

2 44051  
No. 111

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号 人 地 雑

6 44051  
No. 117

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4  
7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目  
拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 ①\1  
4 ①\12 ①\10 ①\8 ①\6 ①\4 ①\2段\14目1模様\15 ①\1  
3 ①\11 ①\9 ①\7 ①\5 ①\3 ①\1段 }

記号

4

44051

No. 119

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1  
 3 "\11 "\9 "\7 "\5 "\3 "\1段 }

記号

1

44051

No. 135

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1  
 3 "\11 ⑤\9 "\7 "\5 "\3 "\1段 }

記号

5

44051

No. 129

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 ⑥\1  
 3 "\11 "\9 "\7 "\5 "\3 "\1段 }

記号

9

44051

No. 137

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1  
 3 "\11 "\9 ⑦\7 "\5 "\3 "\1段 }

記号

3

44051

No. 132

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1  
 3 ⑧\11 "\9 "\7 "\5 "\3 "\1段 }

記号

7

44051

No. 139

人  
地  
雑

〔フクラ9秋のスタイル85〕 } (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口  
 絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 } 図を } 後と同じ\前  
 身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6  
 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ゴム編) 4  
 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ゴム編) ④136目  
 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1  
 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1  
 3 "\11 "\9 "\7 ⑨\5 "\3 "\1段 }

記号	5 ~	44051 No 141
人	〔フクラ9秋のスタイル85〕 3 (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口	
地	絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 3 図を3 後と同じ\前	
雑	身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1 3 "\11 "\9 "\7 "\5 ⑤3 "\1段 3	

記号	日 ~	45048 No 126
人	(フクラ三付77) 春の新型あみ切	
地	7 日 ⑦	
雑		

記号	3 ~	44051 No 143
人	〔フクラ9秋のスタイル85〕 3 (40) 洋裁的な感覚の半袖ブラウス\口	
地	絵19頁\編み方要点 (機械編) 穴あき模様編\符号 3 図を3 後と同じ\前	
雑	身頃 (模様編) 16 cm\4段ごとに1目19回減らす\1目とめる\②6 cm\15.5 cm\5.5 cm\衿③167目\24段 (1目ヨム編) 4 7目作る\2段ごとに5目12回増す (5 cm) (1目ヨム編) ④136目 拾う\1.5 cm\31目48段10 cm角\模様編の符号図\16 "\1 4 "\12 "\10 "\8 "\6 "\4 "\2段\14目1模様\15 "\1 3 "\11 "\9 "\7 "\5 ⑤3 "\1段 3	

記号	日 ~	45048 No 125
人	(フクラ三付77) 春の新型あみ切	
地	4 日 ④	
雑		

記号	日 ~	45048 No 129
人	(フクラ三付77) 春の新型あみ切	
地	10 日 ⑩	
雑		

記号	日 ~	45048 No 117
人	(フクラ三付77) 春の新型あみ切	
地	4 日 ④	
雑		

記号	4	目 ~ /	45048
人			No 120
地		(775 三付 77) 春の新型あみも	
雑		3	
		月	
		⑦	

記号	4	2 ~	46068
人			No 147
地		[7セI X付 207]	
雑			

記号	4	2 ~ 3	46068
人			No 137
地		[7セI X付 207]	
雑			

記号	4	1 ~ 2	46068
人			No 157
地		[7セI X付 207]	
雑			

記号	4	1 ~ 2	46068
人			No 143
地		[7セI X付 207]	
雑			

記号	4	2 ~ 1	46056
人			No 18
地		[775 X付 秋冬の ~ 1106]	
雑			



記号 人地雑  
" 3 ~ 46056  
No 20  
[777 X 付 秋冬 a ~ 110b]

記号 人地雑  
" 6 ~ 46056  
No 26  
[777 X 付 秋冬 a ~ 110b]

記号 人地雑  
" 4 ~ 46056  
No 22  
[777 X 付 秋冬 a ~ 110b]

雄 ~ 秋田 54053  
No 93  
「ベース5三三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高高橋安莉外野手  
成田高北村耕男秋田高草部喜代浪華商  
高大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
マネジャー田和一浩石田久人投手東大  
附屬高原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手麻布高日高一雄秋田高国武敬文  
京高  
「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。二回に四球を出した上に、ファータ  
イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムベネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締  
める球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったため、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千二百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し。 (つづく)

記号 人地雑  
" 5 ~ 46056  
No 24  
[777 X 付 秋冬 a ~ 110b]

鉄也 ~ 長田 54053  
No 83  
「ベース5三三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高高橋安莉外野手  
成田高北村耕男秋田高草部喜代浪華商  
高大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
マネジャー田和一浩石田久人投手東大  
附屬高原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手麻布高日高一雄秋田高国武敬文  
京高  
「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。二回に四球を出した上に、ファータ  
イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムベネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締  
める球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったため、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千二百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し。 (つづく)

靖男 ~ 湘南

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

正和 ~ 青争園

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

長順 ~ 法政

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

義雄 ~ 千葉

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

喜代 ~ 浪華

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

治雄 ~ 高崎

11

記号

「ベイス5二三」※内野手※宮沢昭二松商  
学園吉沢徳則法政二高橋安納外野手  
成田高北村耕野秋田高東部喜代浪華商  
高、大泉長順法政二高東京大学部長清水  
健太郎副部長監督神田順治主将南原晃  
「メネジャー」田和一浩石田久人投手東大  
附屬高、原田増男湘南高吉田治雄高崎高  
本多忠利投手湘南高酒井義雄千葉一高  
矢部正和静岡高、中野鉄也長田高金子敦郎  
捕手、麻布高日高一雄秋田高、国武敬文  
京高  
「ヤキウ7二三」※本塁打を喫して、ノック  
アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
たれました。一回に四球を出した上に、ファーン  
アイロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
には新鋭左翼手ギリム、ロイ・キムペネラな  
どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
る球捌きが巧く、折角負いたったドジャースも  
名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
に少なかったのですが、二万四千一百三十六名の  
大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
し人地雑した。(つづく)

11

耕厨〜秋田

54053

No 20

記号

「ベイス5三三」※内野手※(宮沢昭二)松商  
 学園、吉沢徳則、法政二高、高橋安莉、外野手、  
 成田高、北村耕、秋田高、草部喜代一、浪華商  
 高、大泉長順、法政二高、東京大学、部長、清水  
 健太郎、副部長、監督、神田順治、主将、南原晃  
 「メジャー」田和一浩、石田久人、投手、東大  
 附屬高、原田増男、湘南高、吉田治雄、高崎高、  
 本多忠利、投手、湘南高、酒井義雄、千葉一高、  
 矢部正和、静岡高、中野鉄也、長田高、金子敦郎  
 捕手、麻布高、日高一雄、秋田高、国武敬、文  
 京高、  
 「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
 アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
 たれました。一回に四球を出した上に、フアーナ  
 イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
 には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムペネラな  
 どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
 る球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも、  
 名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
 ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
 に少かったのですが、一万四千二百三十六名の大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
 開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
 人地雑 した。(つづく)

11

昭二〜松商

54053

No 3

記号

「ベイス5三三」※内野手※(宮沢昭二)松商  
 学園、吉沢徳則、法政二高、高橋安莉、外野手、  
 成田高、北村耕、秋田高、草部喜代一、浪華商  
 高、大泉長順、法政二高、東京大学、部長、清水  
 健太郎、副部長、監督、神田順治、主将、南原晃  
 「メジャー」田和一浩、石田久人、投手、東大  
 附屬高、原田増男、湘南高、吉田治雄、高崎高、  
 本多忠利、投手、湘南高、酒井義雄、千葉一高、  
 矢部正和、静岡高、中野鉄也、長田高、金子敦郎  
 捕手、麻布高、日高一雄、秋田高、国武敬、文  
 京高、  
 「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
 アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
 たれました。一回に四球を出した上に、フアーナ  
 イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
 には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムペネラな  
 どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
 る球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも、  
 名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
 ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
 に少かったのですが、一万四千二百三十六名の大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
 開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
 人地雑 した。(つづく)

11

徳則〜法政

54053

No 8

記号

「ベイス5三三」※内野手※(宮沢昭二)松商  
 学園、吉沢徳則、法政二高、高橋安莉、外野手、  
 成田高、北村耕、秋田高、草部喜代一、浪華商  
 高、大泉長順、法政二高、東京大学、部長、清水  
 健太郎、副部長、監督、神田順治、主将、南原晃  
 「メジャー」田和一浩、石田久人、投手、東大  
 附屬高、原田増男、湘南高、吉田治雄、高崎高、  
 本多忠利、投手、湘南高、酒井義雄、千葉一高、  
 矢部正和、静岡高、中野鉄也、長田高、金子敦郎  
 捕手、麻布高、日高一雄、秋田高、国武敬、文  
 京高、  
 「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
 アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
 たれました。一回に四球を出した上に、フアーナ  
 イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
 には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムペネラな  
 どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
 る球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも、  
 名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
 ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
 に少かったのですが、一万四千二百三十六名の大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
 開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
 人地雑 した。(つづく)

記号

ヤキウ9220A

表

人地雑

64067

No 198

11

敬文〜文京

54053

No 98

記号

「ベイス5三三」※内野手※(宮沢昭二)松商  
 学園、吉沢徳則、法政二高、高橋安莉、外野手、  
 成田高、北村耕、秋田高、草部喜代一、浪華商  
 高、大泉長順、法政二高、東京大学、部長、清水  
 健太郎、副部長、監督、神田順治、主将、南原晃  
 「メジャー」田和一浩、石田久人、投手、東大  
 附屬高、原田増男、湘南高、吉田治雄、高崎高、  
 本多忠利、投手、湘南高、酒井義雄、千葉一高、  
 矢部正和、静岡高、中野鉄也、長田高、金子敦郎  
 捕手、麻布高、日高一雄、秋田高、国武敬、文  
 京高、  
 「ヤキウ7三三」※本塁打を喫して、マノック  
 アウトの憂き目を見ました。Sロバーツもよく打  
 たれました。一回に四球を出した上に、フアーナ  
 イロとニウカムにそれぞれ一塁打されるし、後  
 には新鋭左翼手ギリアム、ロイ・キムペネラな  
 どに本塁打を奪われましたが、流石に急所を締め  
 る球捌きが巧く、折角負けたったドジャースも、  
 名投手ロバーツに抑えられて6対8と敗北を喫し  
 ました。Sこの日は寒かったので、入場者が案外  
 に少かったのですが、一万四千二百三十六名の大半がブルックリン・ファンで、期待した、世紀の  
 開幕試合を失ってションボリして帰って行きま  
 人地雑 した。(つづく)

記号

ヤキウ9220A

表

人地雑

64067

No 198

〔ヤキウ九20B〕 試打安塁点率{<sup>①</sup>安原3257  
14203、246、義原2926240、077  
、木戸2019582、263、H南村3958  
142111、241其他合計872953779117  
2374、264ドラゴンズ 試打安塁点率8中  
882977610722、2568.9山崎53108  
23295、2234井上95341971464  
2、284

〔ヤクウ九二〇日〕 試\打\安\塁\点\率\{\ / 安原\32\57\14\20\3\。246\⑥\義原\29\26\2\4\0\。077\ / 木戸\20\19\5\8\2\。263\H\南村\39\58\14\21\11\。241\其他合計\87\2953\779\1172\374\。264\ドラゴンズ\試\打\安\塁\点\率\8\中\88\297\76\107\22\。256\8.9\山崎\53\108\23\29\5\。223\4\井上\95\341\97\146\42\。284

〔ヤキウ九20B〕試打安塁点率{ # 安原 32 57 14 20 3 . 246 # 義原 29 26 2 4 0 . 077 (●) 木戸 20 19 5 8 2 . 263 H 南村 39 58 14 21 11 . 241 其他合計 87 29 53 77 9 11 7 2 3 7 4 . 264 ドラゴンズ 試打安塁点率 8 中 88 29 7 7 6 10 7 2 2 . 256 8.9 山崎 53 10 8 23 29 5 . 223 4 井上 9 5 3 4 1 9 7 1 4 6 4 2 . 284

「オモク<sup>二</sup>二九<sup>一</sup>」<sup>①</sup>美津子は小さくそう上ずつて繰り返した。已れの封題的な境遇を悲しんで言つてゐるのか、良人の不具を嘆いてゐるのかあるいは唯肉体の喜悅の叫びとしてそう言つたのか分らない。S時々、遠くで太鼓の音が鳴つた。夜明けまでつづくというN村の祭りの夜は、まだたけなわだつ……」

「オモクX二四五」S「拜見したいわ」S「ユカリさんのものも出来ですよ。もつとも狙ひは違ひますがね。どうしたんです、あの青泳の女嬢さんは……」一緒に来なかつたんですか……」S「だつてお休みでもないでしやう。来れるわけがありませんわ」S「あ、そりやうだ。なるほど」

「オモク二七」<sup>②</sup>新潟県……※石打……丸山スキー場に達する※スキーリフト六〇〇米……二カ所、スキートウあり。貸スキー貸靴あり。旅館、六軒（三五〇—四五〇円）民家三五軒（三五〇円）上、中、初心者向湯沢スキー場→上越線越後湯沢駅下車。徒歩一軒十五分。布場デレンデに至る、スキーリフト、Tリフト、スキートウ……あり。

4月末, 9①, 12②, 3③-----

「タイヤ五一九、三八」※中川以良氏の「西歐に学ぶ」中・次の誤りがありました。訂正すると共に、中川氏並びに読者の皆様におまひ申上げます。誤／正／96頁4段23行目／5段目19行目、22行目／97頁1段目27行目／98頁1段目5行目／3段目8行目／4段目26行目／5段目3行目／5段目16行目／意匠登録／意匠登録／登録する／金力の助成をしてきたうんぬん／プリッシー／千三百六十億ドル／工業大学に入ると／いか／にして完全雇用を行うか／西独では労働組合の争議に制限を加えて／意匠盗用／意匠盗用／盗用する／助成ではない一種のローンだと力説した／プリヒヤー／三百六十億ドル／工業大学に入る前に／完全雇用はすでにできているがそれとインフレ抑制をどう両立させるかというところに問題がある／組合自身が争議に制限を加えている／「ノトエ三二」※容積比は木箱と「ワイヤー・バンド・ボックスの容量を同一にした場合の容積の比較で・木箱四箱とワイヤー・バンド・ボックス五箱と大体同じである。わが国で荷造及び輸送試験」した青森産リンゴの

記号

人  
地  
種

〔シゼンニ 45〕

39010  
No 236~247

12枚

乳業、

39012

No 24

記号

〔カアサ五111〕※苦境に立つことが予想されるので、なんとしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポ地プラの情報が入った。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

〔ボビラー70〕※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしゅっちゅう

〔ジノニ八01, 113〕\明治乳業\〃八五持統一〇五\八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\〃見送り九〇\一一〇\東洋高圧\〃買\二五〇見送り二〇〇\日東化学\〃見送り売却\一一二\昭和電工\〃一五〇持統一七四買\住友化学\〃一二〇\一六〇見送り一〇七\新日本窒素\〃買\一五〇買

記号

人  
地  
種

〔シゼンニ 45〕

39010  
No 299~300  
4枚

記号

〔カアサ五111〕※苦境に立つことが予想されるので、なんとしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポ地プラの情報が入った。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

〔ボビラー70〕※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしゅっちゅう

〔ジノニ八01, 113〕\明治乳業\〃八五持統一〇五\八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\〃見送り九〇\一一〇\東洋高圧\〃買\二五〇見送り二〇〇\日東化学\〃見送り売却\一一二\昭和電工\〃一五〇持統一七四買\住友化学\〃一二〇\一六〇見送り一〇七\新日本窒素\〃買\一五〇買

記号

人  
地  
種

〔エコノ +13 33〕

39010  
No 438~440

3枚

記号

〔カアサ五111〕※苦境に立つことが予想されるので、なんとしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポ地プラの情報が入った。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

〔ボビラー70〕※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしゅっちゅう

〔ジノニ八01, 113〕\明治乳業\〃八五持統一〇五\八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\〃見送り九〇\一一〇\東洋高圧\〃買\二五〇見送り二〇〇\日東化学\〃見送り売却\一一二\昭和電工\〃一五〇持統一七四買\住友化学\〃一二〇\一六〇見送り一〇七\新日本窒素\〃買\一五〇買

水産 ~ 見送り 39012  
No 106

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

高圧 ~ 買 39012  
No 115

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

九〇 ~ 39012  
No 107

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

買 ~ 39012  
No 117

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

一〇七 ~ 39012  
No 112

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

化学 ~ 見送り 39012  
No 128

【カアサ五111】※苦境に立つことが予想されるので、なんとかしてでも人生長の早い樹種がほしいとさがし求めていた。そこへこのイタリア改良系ポプラの情報がいった。植栽後6年で1町歩当り230~250m<sup>3</sup>の材積に達するといので、ごく大ざっぱにいて赤松が30~40年、杉が50~60年かかって大きくなるところを、これだけの期間で生長してしまうわけだ。

【ポピラー70】※主題歌や、刺のセリフや子供用の7枚のレコードなどもある。近いうちに、特別な自動車用レコードが発売されようとしている。これは眠気ざまし用のレコードで、きっと役に立つだろう。おそらくしょっちゅう

【ジノニ八0-1, 113】\明治乳業\ "八五持統一〇五"八五\日本冷蔵\持続買持統一四〇買\日本水産\ "見送り九〇"一一〇\東洋高圧\ "買"二五〇見送り二〇〇\日東化学\ "見送り売却"一一二\昭和電工\ "一一五〇持統一七四買\住友化学\ "一二〇"一六〇見送り一〇七\新日本窒素\ "買"一五〇買

〔ジ〕ニ八〇一、一三〕明治乳業／＼“八五持統—〇五”八五／日本冷蔵／持統買持統—四〇賢／日本水産／＼見送り九〇／—〇／東洋高压／  
“賢”二五〇見送り二〇〇／日東化学／＼見送り売却／—一二／昭和雷工／  
“一”一五〇持統—七四賢／住友化学／＼“一二〇”一六〇見送り—〇七／新  
日本窒素／“賢”一五〇賢

〔ジ〕ノ八〇四、一三三〕明治乳業、〃八五持統一〇五〃八五、日本冷蔵、持統買持統一四〇買、日本水産、〃見送り九〇〃一一〇、東洋高压、〃買二五〇見送り二〇〇、日東化学、〃見送り売却一一二、昭和電工、〃一五〇持統一七四買、住友化学、〇一二〇、一六〇見送り一〇七、新日本窒素、〃買一一五〇買

〔ジ〕二八〇一、一三〕明治乳業、〃八五持統一〇五〃八五日本冷蔵、持統買持統一四〇買、日本水産、〃見送り九〇〃一一〇〃東洋高压、〃買二五〇見送り二〇〇〃日東化学、〃見送り売却〃一一二〃昭和電工、〃買一五〇持統一七四買、住友化学、〃一二〇〃一六〇見送り一〇七〃新日本窒素、〃買一一五〇買

〔ジノ二八〇上、113〕明治乳業、八五持統一〇五、八五、日本冷蔵、持統買持統一四〇買、日本水産、見送り九〇、一一〇、東洋高压、買、二五〇見送り二〇〇、日東化学、見送り売却、一一二、昭和電工、一一五〇持統一七四買、住友化学、一二〇、一六〇見送り一〇七、新日本窒素、一八五〇買

〔ジ〕ニ八〇一、一三〕明治乳業、〃八五持統一〇五〃八五日本冷蔵、持統買持統一四〇買、日本水産、〃見送り九〇〃一一〇〃東洋高压、  
〃買二五〇見送り二〇〇〃日東化学、〃見送り売却〃一一二〃昭和電工、  
①一五〇持統一七四買、住友化学、〃一二〇〃一六〇見送り一〇七〃新日本窒素、〃買一五〇買

〔ジノ二八〇一、一三〕明治乳業、八五持統一〇五、八五、日本冷蔵、持統買持統一四〇、買、日本水産、見送り九〇、一〇、東洋高圧、買、二五〇見送り二〇〇、日東化学、見送り売却、一二、昭和電工、一五〇持統一七四買、住友化学、一二〇、一六〇見送り一〇七、新日本窒素、買、一五〇買

(フクラ5一四)レースあみ〓四目にして〓一波ずつ増します。(49)矢羽模様に編み進めたセクタ

1の編み方図( )

4	/	3	/	4	/	4	/	4	/	4	/	5	/	5	/	5	/	4
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	3	/	4	/	3	/	3
3	/	1	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2
2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3	/	2	/	3
3</																		



№ 32

人地雜

「ワクラ5」二四「レースあみ」四目にして「一波」ずつ増します。(細矢羽模様)に編み進めたセクタ

1の編み方図

4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0

2段1段目長編2目

「ワクラ9」二七※ばかりおっかけている「ようだ」と、けっきょく本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかく新しい女優がでてきても、はじめはぎやあぎやお騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれる当人の方がゆっくりと歩をすすめる、などという

48053

No 126

(ワクラ) 5 ―一四― レースあみ(四目にして)二波  
すつ増します。(40)矢羽模様は編み進めたセンタ  
ーの編み方図( ) 4 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 /  
4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 5 / 5 / 5 / 4  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 3 / 3 / 3 / 3 / 3 / 3 /  
31 / 30 / 29 / 28 / 27 / 26 / 25 / 24 /  
23 / 22 / 21 / 20 / 19 / 18 / 17  
16 / 15 / 14 / 13 / 12 / 11 / 10 /  
9 / 8 / 7 / 6 / 5 / 4 / 3段

2段・1段目長編24目  
「ワクラ」九二七※ばかりおっかけている。よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくらに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは願がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる。などとい  
ふことが

48053

No. 30

人地雜記

「フクラ」五二一四「リースあみ」四目にして「二波すつ増します。④9矢羽模様に移ふ進めたセクタの編み方図」

4	/	3	/	4	/	4	/	4	/	4	/	5	/	5	/	5	/	4
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	3 <sup>4</sup>	/	3 <sup>3</sup>	/	3 <sup>2</sup>	/	3 <sup>2</sup>
31	/	30	/	29	/	28	/	27	/	26	/	25	/	24	/	23	/	22
24	/	23	/	22	/	21	/	20	/	19	/	18	/	17	/	16	/	15
"	/	16	/	15	/	14	/	13	/	12	/	11	/	10	/	9	/	8
9	/	8	/	7	/	6 <sup>(7)</sup>	/	5	/	4	/	3	/	2	/	1	/	0

2段 1段目長編4目  
「フクラ」九二七※ばかりおかかけている「ようだ」とけきよく本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかく新しい女優がでてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれる当の方がゆっくりと歩をすすめるゝなどということが

48053

No 12\*

[illegible]

48053

No 1-28

記  
人  
地  
雜

「フクラ5」一四「リースあみ」四目にして「一波」ずつ増します。49矢羽模様に進めたセシタ  
 1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
 4 3 4 4 4 4 5 5 5 4  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 5 5 5 5 5 5 3 4 3 3 2  
 31 30 29 28 27 26 25  
 24 23 22 21 20 19 18 17  
 16 15 14 13 12 11 10  
 9 8 7 6 5 4 3段  
 2段、1段目長編2目  
 「フクラ9 二七」※ばかりおかけている「よ」うだと、けっこう本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかく新しい女優がでてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれる当人の方がゆっくりと歩をすすめる「など」ということが

**48053**

No 122

[illegible]

「フクラ5二四」レスあみ「四目」にして「二波  
 すつ増します。」「矢羽模様に編み進めたセンタ  
 1の編み方図」  
 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17  
 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2  
 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

2段、1段目長編24目  
 「フクラ9二一七」※ばかりおっかけている「よ  
 うだ」と、けっきょく本物がなんだということが分  
 らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
 は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
 でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、  
 またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
 る当人の方がゆっくりと歩をすすめる「など」とい  
 うことが

「フクラ」五二四（リースあみ）四目にして、一（波すつ増します。船矢羽模様）に編み進めたセンチの編み方図。

4	/	3	/	4	/	4	/	4	/	4	/	5	/	5	/	5	/	4
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	3	/	4	/	3	/	3
24	/	31	/	30	/	29	/	28	/	27	/	26	/	25	/	17		
16	/	23	/	22	/	21	/	20	/	19	/	18	/	17				
9	/	16	/	15	/	14	/	13	/	12	/	11	/	10				
5	/	9	/	8	/	7	/	6	/	5	/	4	/	3	/	段		

2段、1段目長編24目。  
「フクラ」九二七※はかりおっかけている。よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せったかなことで、せっかく新しい女像が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる。などとい  
うことが

(フクラ)5一四(リースあみ)四目にして、二波すの増します。(49)矢羽模様は編み進めたセクタ

一の編み方図

4	/	3	/	4	/	4	/	3	/	3	/	3
4	/	3	/	4	/	4	/	4	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
31	/	30	/	23	/	28	/	27	/	26	/	25
24	/	23	/	22	/	21	/	20	/	19	/	18
16	/	15	/	14	/	13	/	12	/	11	/	10
9	/	8	/	7	/	6	/	5	/	4	/	3

2段1段目長編24目

(フクラ)9二七※ばかりおかかけている、ようだと、けっきょく本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかく新しい女優がでてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは願われる当人の方がゆっくりと歩をすすめる、などといふことが

۱۵۲۰

人地雜

48053

No 102

「フック5」二四レースあみ「四目」にして「一波」ずつ増します。(49)矢羽模様は編み進めたセンチ  
1の編み方図( ) 4 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3  
4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 5 / 5 / 5 / 4  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 3<sup>4</sup> / 3<sup>3</sup> / 3<sup>2</sup> /  
3<sup>1</sup> / 3<sup>0</sup> / 2<sup>3</sup> / 2<sup>8</sup> / 2<sup>7</sup> / 2<sup>6</sup> / 2<sup>5</sup> /  
2<sup>4</sup> / 2<sup>3</sup> / 2<sup>2</sup> / 2<sup>1</sup> / 2<sup>0</sup> / 1<sup>9</sup> / 1<sup>8</sup> / 1<sup>7</sup> /  
1<sup>6</sup> / 1<sup>5</sup> / 1<sup>4</sup> / 1<sup>3</sup> / 1<sup>2</sup> / 1<sup>1</sup> / 1<sup>0</sup> /  
0<sup>9</sup> / 0<sup>8</sup> / 0<sup>7</sup> / 0<sup>6</sup> / 0<sup>5</sup> / 0<sup>4</sup> / 0<sup>3</sup>段  
2段、1段目長編24目  
「フック9」二七※はかりおっかけている「よ  
うだ」と、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ顔ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる「など」とい  
うことが

5

人地雜

48053

No 93

「フクラ5一四レースあみ」四目にして「一波」ずつ増します。(9羽羽模様様に編み進めたセンチタ  
1の編み方図(一)

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	3	3		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
5	5	5	5	5	5	5	3 <sup>4</sup>	5	5	5	3 <sup>2</sup>	5		
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

2段「1段目長編24目」  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている「よ」  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる「など」とい  
うことが

記号

人地雜

48053

No 99

「フクラ5一二四レースあみ」四目にして〽一波ずつ増します。(9)矢羽模様様に編み進めたセンチ1の編み方図(一)

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	3 <sup>4</sup>	3 <sup>3</sup>	3 <sup>2</sup>	3 <sup>2</sup>
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	2

2段、1段目長編24目〽

「フクラ9一二七」※ばかりおかかっている〽ようだと、けっきょく本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかっ新しい女優がでてきても、はじめはぎやあぎ、あ騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれる当人の方がゆ〜くりと歩をすすめる〽などということが

11/25/2011

人地雜

48053

No 91

「フクラ5一四」レスあみ「四目にして」一「波」ずつ増します。(編)矢羽模様は編み進めたセシタ

1の編み方図

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	3	2
31	30	23	28	27	26	25	18	17	16	15	14
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0

2段 1段目長編24目

「フクラ9二七」※ばかりおかけている「よ」うだと、けっきょく本物がなんだということが分らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところは、せっかちなことで、せっかく新しい女優がでてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれる当人の方がゆっくりと歩をすすめる「など」ということが

記号

人地雜

48053

No 96

「フック5二四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。(49矢羽模様)に編み進めたセンタ  
ーの編み方図( )

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	3	2
3	1	3	3	2	3	2	2	6	1	8	17
2	4	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1
9	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
5	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	1

2段/1段目長編24目

「フック9二七」※ばかりおっかけている二よ  
うだと、けっこう本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる二などとい  
うことが

1945

人地雜

48053

No 88

(フクラ) 5 ― 二四(リースあみ) 四目にして、一波  
すつ増します。(90) 矢羽模様は編み進めたセクタ  
ーの編み方図( ) 4 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 /  
4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 5 / 5 / 5 / 4 /  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 /  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 3 4 / 3 3 / 3 2 /  
31 / 30 / 29 / 28 / 27 / 26 / 25 /  
24 / 23 / 22 (9) / 21 / 20 / 19 / 18 / 17 /  
16 / 15 / 14 / 13 / 12 / 11 / 10 /  
9 / 8 / 7 / 6 / 5 / 4 / 3 段  
2 段 / 1 段目長編 24 目 ~  
(フクラ) 9 (二七) ※ばかりおっかけている「よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる」などとい  
うことが

記号

人地雑

3 ~

48053

No. 81

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

記号

人地雑

6 ~

48053

No. 76

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

記号

人地雑

4 ~

48053

No. 82

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

記号

人地雑

7 ~

48053

No. 73

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

記号

人地雑

5 ~

48053

No. 77

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

記号

人地雑

8 ~

48053

No. 70

「フクラ5一四レースあみ」四目にして二波  
すつ増します。〇〇矢羽模様に進めたセンタ  
1の編み方図( ) 4 3 3 3 4 3 3  
4 3 4 4 4 4 4 4 5 5 5 4  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 3 2  
31 30 29 28 27 26 25  
24 23 22 21 20 19 18 17  
16 15 14 13 12 11 10  
9 8 7 6 5 4 3 2  
2段、1段目長編24目  
「フクラ9二七」※ばかりおっかけている〇〇よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいこ  
ろは、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〇〇などとい  
うことが

人地雜

№ 67

「フック」5「一四」レスあみ「四目」にして「二波」ずつ増します。〔49羽模様に編み進めたセクタ  
1の編み方図〕

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	3 <sup>4</sup>	3 <sup>3</sup>	3 <sup>2</sup>	3 <sup>2</sup>	3 <sup>2</sup>
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
4	3	4	4	4	4	4	3	2	1	2	3

2段「1段目長編24目」  
「フック」9「二七」※ばかりおかかけている「よ  
うだ」と、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐぐせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは厭がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる「な」とい  
うことが

人地雜

No 59

(フック) 5 二四レースあみ(四目にして)一波ずつ増します。(羽矢羽模様)に編み進めたセンチの編み方図(一)

4	/	3	/	4	/	4	/	4	/	4	/	3	/	3
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5	/	5
31	/	30	/	29	/	28	/	27	/	26	/	25	/	24
16	/	15	/	14	/	13	/	12	/	11	/	10	/	9
8	/	7	/	6	/	5	/	4	/	3	/	2	/	1

2段(1段目長編24目)  
「フック」9「二七」※ばかりおかっかけている。よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優がで  
てきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐぐせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは願がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる。などとい  
うことが

人地雜

No 64

[illegible]

人地雜

No 56

「フクラ5 二四レースあみ」四目にして「一波」ずつ増します。(鶴矢羽模様)に編み進めたセンタ  
ーの編み方図(一) 4 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 /  
4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 5 / 5 / 5 / 5 /  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 /  
5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 3<sup>4</sup> / 3<sup>3</sup> / 3<sup>2</sup> /  
3<sup>1</sup> / 3<sup>0</sup> / 2<sup>9</sup> / 2<sup>8</sup> / 2<sup>7</sup> / 2<sup>6</sup> / 2<sup>5</sup> /  
2<sup>4</sup> / 2<sup>3</sup> / 2<sup>2</sup> / 2<sup>1</sup> / 2<sup>0</sup> / 1<sup>9</sup> / 1<sup>8</sup> / 1<sup>7</sup> /  
1<sup>6</sup> / 1<sup>5</sup> / 1<sup>4</sup> / 1<sup>3</sup> / 1<sup>2</sup> / 1<sup>1</sup> / 1<sup>0</sup> /  
0<sup>9</sup> / 0<sup>8</sup> / 0<sup>7</sup> / 0<sup>6</sup> / 0<sup>5</sup> / 0<sup>4</sup> / 0<sup>3</sup>段  
2段「1段目長編4目」  
「フクラ9 二七」※ばかりおっかけている「よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかくな新しい女優が  
でてきても、はじめはぎやあぎやあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これで足が割れ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる」などとい  
うことが

人地雜

No 62

「フクラ5一四（リースあみ）四目にして〽一波  
すつ増します。〽矢羽模様にて編み進めたセクタ  
一の編み方図（一）

4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	3 <sup>4</sup>	3 <sup>3</sup>	3 <sup>2</sup>	3
31 <sup>4</sup>	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0

2段、1段目長編24目〽

「フクラ9二一七」※ばかりおかけている〽よ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめる〽などとい  
うことが

人地雜

No 53

(フクラ五二)四レースあみ(四目にして)一波ずつ増します。(48)矢羽模様は編み進めたセンチタ

1の編み方図①

4	3	/	4		4	/	3		4	/	3		3
5	5	/	5		5	/	5		5	/	5		5
5	5	/	5		5	/	5		5	/	5		5
31	30	/	29		28	/	27		26	/	25		24
24	23	/	22		21	/	20		19	/	18		17
16	15	/	14		13	/	12		11	/	10		9
9	8	/	7		6	/	5		4	/	3		2

2段、1段目長編24目

(フクラ九二七)※ばかりおかっかけているよ  
うだと、けっきょく本物がなんだということが分  
らなくなってしまうと思う。日本人のわるいところ  
は、せっかちなことで、せっかく新しい女優が  
でてきても、はじめはぎゃあぎゃあ騒ぐくせに、  
またすぐ飽きてしまうのだから、これでは騒がれ  
る当人の方がゆっくりと歩をすすめるゝなどとい  
うことが

記号  
人  
地  
雑

57063  
12  
20

9  
[チキウ Z付 97]

記号  
人  
地  
雑

?  
粉、  
全体f6~1回 35013  
No 20

【カヨミニ43】※色は両側が}同色で、真ん中の色と区別されていさえすれば、各自の好みによって変えてもよい。使いかたは次のようになる。S菌みがき粉、?、チューインガム、折りたたみ紙風船、?、世界地図、いうまでもなく、まんなかの窓の「?」が答となる。このような3窓式のワクをポケットに入れておいて、暇さえあればそれを取り出して、両側の窓にいろいろ}な事柄を

【ポピラニ134】※あります。}分子の荒い事は水分を吸収しやすいですが、磁器の様に分子が細かですと水分は吸い込みません。然も陶器はたたきましても濁音を発しますが、磁器の様に金属性の音にはなりません。これを要するに陶器と磁器は一長一短があり、使用目的によってその特長を生かす工夫をすることが大切です。現在これ}等の短所をおぎな

記号  
人  
地  
雑

全体f6~1回 35013  
No 20

?  
窓、  
全体f6~1回

【カヨミニ43】※色は両側が}同色で、真ん中の色と区別されていさえすれば、各自の好みによって変えてもよい。使いかたは次のようになる。S菌みがき粉、?、チューインガム、折りたたみ紙風船、?、世界地図、いうまでもなく、まんなかの窓の「?」が答となる。このような3窓式のワクをポケットに入れておいて、暇さえあればそれを取り出して、両側の窓にいろいろ}な事柄を

【ポピラニ134】※あります。}分子の荒い事は水分を吸収しやすいですが、磁器の様に分子が細かですと水分は吸い込みません。然も陶器はたたきましても濁音を発しますが、磁器の様に金属性の音にはなりません。これを要するに陶器と磁器は一長一短があり、使用目的によってその特長を生かす工夫をすることが大切です。現在これ}等の短所をおぎな

記号  
人  
地  
雑

?  
対、  
全体f6~1回 55058  
No 21

「ベース」(二三)「だ、巨人や」西鉄が敗けるのは不思議だが南海が勝ったのは番狂わせといわれたときにはさすがの山本監督も苦笑するより他はない、といった趣。穴吹の社交辞令、公式戦の第一戦にサヨナラホームを放って鮮やかなデビューを見せた穴吹選手、あれは柴田サンが打ちよいところに投げてくれたんです、と殊勲打を柴田の故にしてしまうほどの社交的辞令の持主だが、ボクはいくら彌次られたって平気の、平左です。むしろあれわれは彌次られるぐらいでなくてはダメだ、と思うんです。

「ベース」(一六九)「さ、なしろ、アメリカの大リーグと試合でしたので、アメリカ選手のはうにだけ気をとられて……」③別当さん。毎日監査、④広島、経本祥好、⑤昭和二十二年、西宮球場で近畿対巨人対阪急。近畿の相手は忘れしました。⑥あんまり野球を知らなかったから。飯田さんが一番印象に残っています。⑦野崎さんが中学の時にコーチに来ました。巨人、木戸美穂、⑧小学校五年だから、昭和二十四年です。明石で阪急対南海の春のオープン。

記号  
人  
地  
雑

35013  
No 21

?  
風船、  
全体f6~1回

【カヨミニ43】※色は両側が}同色で、真ん中の色と区別されていさえすれば、各自の好みによって変えてもよい。使いかたは次のようになる。S菌みがき粉、?、チューインガム、折りたたみ紙風船、?、世界地図、いうまでもなく、まんなかの窓の「?」が答となる。このような3窓式のワクをポケットに入れておいて、暇さえあればそれを取り出して、両側の窓にいろいろ}な事柄を

【ポピラニ134】※あります。}分子の荒い事は水分を吸収しやすいですが、磁器の様に分子が細かですと水分は吸い込みません。然も陶器はたたきましても濁音を発しますが、磁器の様に金属性の音にはなりません。これを要するに陶器と磁器は一長一短があり、使用目的によってその特長を生かす工夫をすることが大切です。現在これ}等の短所をおぎな

記号  
人  
地  
雑

?  
内、  
全体f6~1回 46047  
No 22

「フクラ」(四七八)※テストボタンで調整しますね。S矢木、そう、あの感じに似ていますわ。S益田、矢木さんの方が、おなじ新婚でも数カ月の先達でいらしています。どうですか、結婚前に想像

「フクラ」(四七三)「S格ぐりまわりは⑤図を参照して、一段、二段は裾まわりと同様に編み、三段目は細編、次から「格子」の柱一つとばして次の柱に長編四、ビコットつき長編一、長編四を編み入れ、柱一つとばして次の柱に細編一でとめる」の⑥内をくり返します。アイロンをかけて仕上げ、裾と袴ぐりの格子編のところは柱一本おきにリボンを通して、裾は左脇で、袴ぐりは前中央で結びます。

「フクラ」(四一四)何か新鮮で、好感が持てるので忽ち生徒の憧れの的になりました。私は元来スポーツには秀でていたのですが、運動会が近づくと、その私を教頭が委員にしまいました。これは、真面目なこのT先生に私を近づけて、真人間にしてやろうとの教頭の心組だったらしいのです。そこで新参者のT先生は、私を呼び、学校の風習から

全体 16~1回 37017  
No. 11  
内は  
【シゼン六三8】※密接に関連してゐるから、職業病名としてこれがおのこっている。十二号での直接作因は物理的現象の音響、三十四、三十五号での直接作因は病原生物、その場所の特異さは、そこが感染過程に關する生物の棲居であることにある。§法的に認められている業務上の疾病の直接作因の件数を種類別にまた國家別に表示すると次の如くである。國名\年度\作因の種類\化学的\物理的\病原生物\心的機能能的\合計\日本1947\205\7\4\2\33\イギリス1946\276\9\4\44\ドイツ1934\192\4\3\0\26\内は化学的作因のうち皮膚疾患数、日本の規則のうち1号は除外、33号では

全体 16~1回 48022  
No. 178  
印は  
[シト Y 275]

比較 全体 16~1回 32021  
No. 61  
印 金  
【シノ二二五、一〇三】昨年中主なる処女公開採\〇印 増資株逆算比較 五百円額面株\銷資本金(百万円)\配当\公開値\公開後増資の有無\公開後の高値\比較高\紹介証券会社\%(A)月(B)C\東京セロフアン二〇二五、一〇〇\一対一(五百円無償)\二〇二四日興、角丸、丸榮百貨店四〇〇\二〇二九、一〇〇\一対一、九一〇\三、四山一、内外、高野精製二〇〇\一五、一〇五\三、一対一(十五円無償)九六〇\五二、東邦、チタニウム二〇〇\二〇、一〇〇\五ナツ二九五、一六五山一、日興、麻生産業七〇〇\二〇、五五、五ナツ八七、三三山一、勸証、フジ製糖一〇〇、六〇\二〇、六ナツ三三八、一八野村、角丸、日本蒸留工業六四、二五、五五、六ナツ九八、四三山一、小柳、

全体 16~1回 58003  
No. 25  
白と飛出し  
【イゴX六九】※近頃流行の〇手です。白3とツメた時黒4でいかに一間トビなら隅は手なしで堅いのですが右方白が二間ビラキだから黒4以下黒8迄と打ちました。この形に於ける白と三の三に  
【イゴ二二〇】S第十譜、前田「白〇と飛出し」ても別にどうということはないが、結局〇が足懸りとなつて問題が起きた。黒十一のつぎこの手はそれほど大きくないから三七とでも抑えて置かなくてはならなかつた。  
【イゴ八八二】S第六図劫、白1の時、黒2とオサエルののは、白3、そこで黒4とハネれば、白5、黒6なら、白7で劫となります。S手順中白3のハネに黒4はよい手ですが劫となつては、正解〇図の無条件勝には  
【オール二二八】〇Sその若い夢が、刺戟と興奮とを望んで油のやうに火を待つてゐた。Sさう云ふロマンチックな夢の前には、伸人口できまつた結婚などと云ふものは、火でなくて水だつた。白湯のやうに、刺戟の種にも興奮の種にもならなかつた。「女と生まれて、私はどう／＼度の恋愛もなしに人妻になるのか。」

全体 16~1回 66002  
No. 65  
白の印  
【イゴ五四〇】〇※右下隅に手を〇廻してはに掛れば掛りうる時です。けれども白がここを四一に利かすのが相当に厚い手なので、逆に黒三九以下と黒は厚く打つたわけ〇です。  
【イゴ二二五】第10図の方は第12〇図のやうに白3とツイで5にオク筋は、よく詰物にある筋で間違うはずはないのですが、ウツカリ、第12〇図の白が黒石であるべきを、白石にしてしまつたのです。S両面とも多数の読者から質問を受けましたので、一々返事をだしていません。サンデー毎日の方。  
【キドワ三三】S白75とハネ上げられて、77の攻めを生じては既に黒が苦し。S黒80は無理。15六とマゲツケて一半は捨てる外はなし。S黒86では第25図\1\2\3\4\7\5\6\第25図\1にツグ一手。白24と封鎖されても、黒5、7の筋で活きる。黒92とあてもなく逃げるのは悪。〇  
【シセヨX三〇九】阿津は、「これは……旦那様」手拭をとつて丁寧に謝儀をしゝた。

全体 16~1回 58003  
No. 65  
結局は足懸り  
【イゴX六九】※近頃流行の〇手です。白3とツメた時黒4でいかに一間トビなら隅は手なしで堅いのですが右方白が二間ビラキだから黒4以下黒8迄と打ちました。この形に於ける白と三の三に  
【イゴ二二〇】S第十譜、前田「白〇と飛出し」ても別にどうということはないが、結局〇が足懸りとなつて問題が起きた。黒十一のつぎこの手はそれほど大きくないから三七とでも抑えて置かなくてはならなかつた。  
【イゴ八八二】S第六図劫、白1の時、黒2とオサエルののは、白3、そこで黒4とハネれば、白5、黒6なら、白7で劫となります。S手順中白3のハネに黒4はよい手ですが劫となつては、正解〇図の無条件勝には  
【オール二二八】〇Sその若い夢が、刺戟と興奮とを望んで油のやうに火を待つてゐた。Sさう云ふロマンチックな夢の前には、伸人口できまつた結婚などと云ふものは、火でなくて水だつた。白湯のやうに、刺戟の種にも興奮の種にもならなかつた。「女と生まれて、私はどう／＼度の恋愛もなしに人妻になるのか。」

便秘

1974年

34014

042

をつけます

No 89

6枚

快晴

晴

34014

No 119

記号 延べ 10

【カアサハ114】※の報告に}よるとオオムギを浸出して出てきた水分を人試験したところ、ストックホルムの水道の水よりも重水の含量が多くなっていることを発見したという。§この浸出の経過中にオオムギが軽い水を選択して自体に取り入れるのか、あるいは自体の組織のなかに持っていた重水を軽い水と取りかえるのであろうか、いずれにせよ、重水の濃縮は金のかかる仕事であることをスウェーデンの物理学者たちは指摘している。オオムギから麦芽製造の副産物として重水を生産するこの生物学的方法是、スウェーデンの科学者から有望と見られている。(ロンドン発SS) \

【ホケンハ115】3. 便通は普通}便、軟便、下痢便、便秘○をつけます。血便は赤丸をつけます。4. セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、+の印で量をあらわします。5. 歩行量、作業量は1日の全量を時間又はメートルで書き入れます。6. 天候：快晴○、晴}①

記号

【カアサハ114】※の報告に}よるとオオムギを浸出して出てきた水分を人試験したところ、ストックホルムの水道の水よりも重水の含量が多くなっていることを発見したという。§この浸出の経過中にオオムギが軽い水を選択して自体に取り入れるのか、あるいは自体の組織のなかに持っていた重水を軽い水と取りかえるのであろうか、いずれにせよ、重水の濃縮は金のかかる仕事であることをスウェーデンの物理学者たちは指摘している。オオムギから麦芽製造の副産物として重水を生産するこの生物学的方法是、スウェーデンの科学者から有望と見られている。(ロンドン発SS) \

【ホケンハ115】3. 便通は普通}便、軟便、下痢便、便秘○をつけます。血便は赤丸をつけます。4. セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、+の印で量をあらわします。5. 歩行量、作業量は1日の全量を時間又はメートルで書き入れます。6. 天候：快晴○、晴}①

○ (人)

あるひは

をつけて

16045

No 105

【ベツツ52七六】§お喜久さんは、まだ一人で陽気にはしゃいでいる。§「まつたく、お人が悪いつたらありやしない。奥さんも奥さんですよ。母屋の玄関で先生の事を言ふと、まあ偶然ねえ、なんておとぼけになつて……」§「……」§「一寸待つて、驚かしてあげるんだから……なんて、金くいつまでも先生方、お仲がよくつて……」

【ベツツ55二四〇】表紙に張交屏風国所へ姓名帳と願して、中に屏風名寄帳とある。はじめに為児孫自序を掲げて、屏風の由来についてしるし、文政五天壬午雪見月吉辰時、五拾三聯秋月暮夜之手卿と見える。この帖の内容は、屏風に寄せられた詩歌俳諧を丹念に書きとめて、作者めいめいの姓名を通記し、さながら交友一覽表の観がある。そして、それらの姓名の上にあるひは○○、あるひは○をつけて、○○は対顔諸君すなはち面識あるひとと、○は文通だけのひととを示し、

○

便秘

1974年

No 119

【カヨミ五19】※ショウジョウパエ研究}者たちをおそったあらしがどんなにはげしいものであったかが推察できる。§ただここに一つ奇妙な現象がある。それは1934年度のD. I. S にヌージン (N. I. Noujdin) とよぶ1人の人物が、モスクワ大学動物学教室の大学院学生としてその名をのせている。彼は翌年科学アカデミーの遺伝学研究所に移り、単に研究者という名目でショウジョウパエのモザイクの

【ホケン二123】§体温表のつけ方 1. 尿は回数をつけ、必要に応じて1日の総量を書き入れます。2. 月経、喀血、血は赤丸をつけます。3. 便通は普通便1、軟便、下痢便、便秘○をつけます。血便は赤丸をつけます。4. セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、+の印で量を

○

ひとひと

は文通だけの

16045

No 119

【ベツツ52七六】§お喜久さんは、まだ一人で陽気にはしゃいでいる。§「まつたく、お人が悪いつたらありやしない。奥さんも奥さんですよ。母屋の玄関で先生の事を言ふと、まあ偶然ねえ、なんておとぼけになつて……」§「……」§「一寸待つて、驚かしてあげるんだから……なんて、金くいつまでも先生方、お仲がよくつて……」

【ベツツ55二四〇】表紙に張交屏風国所へ姓名帳と願して、中に屏風名寄帳とある。はじめに為児孫自序を掲げて、屏風の由来についてしるし、文政五天壬午雪見月吉辰時、五拾三聯秋月暮夜之手卿と見える。この帖の内容は、屏風に寄せられた詩歌俳諧を丹念に書きとめて、作者めいめいの姓名を通記し、さながら交友一覽表の観がある。そして、それらの姓名の上にあるひは○○、あるひは○をつけて、○○は対顔諸君すなはち面識あるひとと、○は文通だけのひととを示し、

○

59063

No 35

【ミヨウ三〇一】⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

【ミヨウ六九六】① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



記号

人地雑

「アシタハ二」※いづつはいつつたかきりなく  
美しいものを……。だが盲目的な浅作はあらゆる  
危険から私を救つてくれた。爺生きていてくれ  
恩知らずの私はもつと浅作をいたわるべきであつ  
た。一日〇日、「爺、自分の容貌を気にかけた  
ことある？」S「そりや、あるな。若い時にやち  
とばかりな」S「そう。爺でも」S「ミンチも  
少々気になり始めたかね」  
「アシタハ二」S千葉（川崎永子（雲19才）  
生活の苦しみで耐えがねばらう全国の葦の友あり  
強しこともなく十六夜の月地上を照らし今宵め  
でなく燃きゆく友、歌に君送りで帰れば君のこと  
ほめてゐるらしき父母の声」  
「アシタハ二」若しかするとみんな「赤い風船」  
を親に行くのかもしれない。……あ、そう云え  
ば、昨日、新聞の一面一頁を使つた珍しく大きな  
広告に、朝八時十分までに来た人は特別に百円に  
観せると云う事が小さく出ていたが……。僕も突  
は懐具合があんまりよくないので、昔はロード  
シロウなんて縁がないのだが、

記号

人地雑

「フクラ1四四四」この「他冬の富山には、神通  
川の鱈で作る押鮎の滋味、風姿りなから鮎の奇  
味、昆布巻漬の絶味を初めとして、鱈、鱈、高  
足、蟹など」  
「フクラ5四一七」※強くみて、借りた人の方が  
弱い。「もう少しおかしするのをまつていた  
きた」等と言うには、それこそペコペコ頭を下  
げなければなりません。それに引きかえ、みねさ  
んの場合はあちらが威張って、みねさんが追い帰  
されると言ふ実に弱い立場の権利者です。家庭裁  
判所の事件の権利者は、扶養の事件でも離婚事件  
でもみんなこの様な特質があります。  
「フクラ8三九六」※欲しめていた。焦る事はな  
い、子供達にバトンを渡して私は身体を癒そう……  
……神の手を給うた、此の休息のベッドで。……  
……くまの日記（東京都）増田百合子（〇月〇日）  
「坊や、行つて来ますよ。ママに笑つてごらん」  
S「今まで一生懸命たいていた、ビスケットの端  
から顔をあげて、泉がにっこりした。」

延べ12

人地雑

「サンデ7〇八、五三」※このスポンサー〜に対  
する二人の態度が面白い。家へ帰つたら一人は「  
おい、〇〇というスポンサーがついたから、もう〇  
〇は買わなくていい、キートなくさんくれるだろ  
う」もう一人は「スポンサーに〇〇がついて下  
さった、きょうから家でも〇〇だけを買うんだぞ」  
どっちがどっちをいったかというので話題になっ  
ているが、スターはうっかりしやべれない。  
☆小唄の市丸姐さんは声も高いが、鼻も高いので  
有名。例えばレコードの吹き込みである。  
「シカガ7〇八、二四」※幼児の健康検査〜及  
表彰式整理券主催財団法人母子健康協会4日サ  
ンケイ名画会5日1・05・0モノ化粧品愛用  
者招待会招待券主催モノ化粧品本舗7日6・30  
石井不二香創作バレエ公演A五〇〇円B三〇〇円  
主催産経時事・大阪25日第2回大阪の警官表彰  
式主催産経経済新聞社、大阪新聞社、野辺地勝久  
シロパン名曲の夕主催梶本〜音楽事務所

記号

人地雑

「ノトエ1四七」※二年間は産の繁殖のためね  
かせておく。早いものは一年目で芽ぐんでくるが、  
本格的生産に使用するのは、二年過ぎてからであ  
る。S伐木してすぐ運搬すると重いから、山林で  
種苗の接ぎ木を行ない、二年目になつてから適当な  
所に運搬するといふ。ホダ木の太さは直径五〜二  
寸程度のものが適当。  
「ジノ22十五、一〇三」※昨年中主なる処女公  
開株。増資株逆算比較①五五〇円額面株  
／額面資本金（百万円）／配当／公開値／公開  
／公開後増資の有無／公開後の高値／比較高／紹  
介証券会社／（A）月（B）（C）／東京セロ  
フアン二六〇〇二五／一〇〇〇二一対一（五五  
無償）／二〇〇〇二四日興／角丸／丸栄百貨店  
四〇〇〇二〇〇九八／一〇〇〇二一対一／一〇〇〇三  
四山一／内外／高野精密二〇〇〇二五／一〇〇五  
三／一対一（十五円無償）九六〇〇五二・東邦  
テクニウム二〇〇〇三〇〇三〇〇五ナシ二九五  
一六五山一、日興／麻生産業七〇〇〇二〇〇五  
五／五ナシ八七／三三山一、勸証／フジ製糖一〇  
〇六〇〇二〇〇六ナシ三三八／一八野村、  
角丸／日本蒸留工業六四／二五／五五／六ナシ九  
八／四三山一、小柳／

記号

人地雑

「サンデ7〇八、五三」※このスポンサー〜に対  
する二人の態度が面白い。家へ帰つたら一人は「  
おい、〇〇というスポンサーがついたから、もう〇  
〇は買わなくていい、キートなくさんくれるだろ  
う」もう一人は「スポンサーに〇〇がついて下  
さった、きょうから家でも〇〇だけを買うんだぞ」  
どっちがどっちをいったかというので話題になっ  
ているが、スターはうっかりしやべれない。  
☆小唄の市丸姐さんは声も高いが、鼻も高いので  
有名。例えばレコードの吹き込みである。  
「シカガ7〇八、二四」※幼児の健康検査〜及  
表彰式整理券主催財団法人母子健康協会4日サ  
ンケイ名画会5日1・05・0モノ化粧品愛用  
者招待会招待券主催モノ化粧品本舗7日6・30  
石井不二香創作バレエ公演A五〇〇円B三〇〇円  
主催産経時事・大阪25日第2回大阪の警官表彰  
式主催産経経済新聞社、大阪新聞社、野辺地勝久  
シロパン名曲の夕主催梶本〜音楽事務所

記号

人地雑

「フクラ1四四四」この「他冬の富山には、神通  
川の鱈で作る押鮎の滋味、風姿りなから鮎の奇  
味、昆布巻漬の絶味を初めとして、鱈、鱈、高  
足、蟹など」  
「フクラ5四一七」※強くみて、借りた人の方が  
弱い。「もう少しおかしするのをまつていた  
きた」等と言うには、それこそペコペコ頭を下  
げなければなりません。それに引きかえ、みねさ  
んの場合はあちらが威張って、みねさんが追い帰  
されると言ふ実に弱い立場の権利者です。家庭裁  
判所の事件の権利者は、扶養の事件でも離婚事件  
でもみんなこの様な特質があります。  
「フクラ8三九六」※欲しめていた。焦る事はな  
い、子供達にバトンを渡して私は身体を癒そう……  
……神の手を給うた、此の休息のベッドで。……  
……くまの日記（東京都）増田百合子（〇月〇日）  
「坊や、行つて来ますよ。ママに笑つてごらん」  
S「今まで一生懸命たいていた、ビスケットの端  
から顔をあげて、泉がにっこりした。」



00 人地雑 記号 43042 No. 1  
「フガボ3一六」※交えて行かなければなら  
ないです。又忙しい時に女の人をつかまえて、  
丁度暇な男の人が「○○さん、お茶入れてくれよ」  
といった所附茶汲みの問題も（私はとつきに  
くいせいでしようか、余りいわれた事はないの  
です）自分がいわれないからですむ事ではないよ  
うです。仕事そのものの、難しさと同じ様に、先  
輩、同僚と御気遣いとなりでなくうまくやって行く事  
は、何て難しい事かと思いました。目けれどラ  
ジオを聴いている多くの方の事を考えると、いつ  
も又いい仕事をしよう、いい放送をしよう  
「フクラ7三四」※より返えれは、そうなる  
のが当然のような、私の考えであり、環境であ  
ったのです。——私は一人っ子として育ちました  
が、私の子供時代は、決して甘やかされたものでは  
ありませんでした。山田流の季の名取りであり、  
頭が良く、抽出しの中でキチンとしておかなけ  
れば気のすまない性格であった私の母は、それは  
それは厳しく、私に雲を仕込みました。季、三  
味線、そして

00 人地雑 記号 25015 No. 32  
「サンデー〇八、七」※ミス組、横滑り組、発掘  
組というのは、最近ニューフェイス募集の結果が  
思わしくないとことから、映画会社が新顔発見の  
新手として考案出したもので、野球でいうならス  
カウト、つまりタレントを発見してまわる専門家を  
おいて、新人を発見しようというわけ。ミス  
〇とか、雑誌のカバーガールなどが、もっぱらそ  
の目標である。この方法によればナマ半可に映画  
スターとして出ているニューフェイス応募者  
にない清新な魅力をもつ新人を発掘できるのだ。  
第一回ミス日本で大入りの山本富士子、グラ  
フ雑誌のカバーガールになったばかりに東宝から  
口説きおとされ、映画入りしている  
「サンデー〇一、七」※交っているのようや  
くのことであった。S「褒美につかわそう」S  
といて頼房は、自分の背から小銀治宗近の胸指  
を抜き取って、光国に与えた。S「有難う存じま  
す」S夢から覚めたような心地になって、光国  
は、その胸指を押し頂いた。S小石川の屋敷へ帰  
ってから、光国は、喜平次を呼びよせると、S  
「そのほうも、よう致したな。父上の真似して、  
これをつかわそう」

00 人地雑 記号 63017 No. 47  
「オモク2二八」※つめえりカラーをのぞか  
せた神父さまの姿が、かならずみられるのが目録  
である。S「くせもくせもありそなた岩のよう  
な外国人、サリ姿の婦人を運れたインド人、恰  
服のいい中国人、愛想笑いの日本人などの客のな  
かに、それは不つりあいなお客さんであった。／＼  
恐るべき権力、彼女が香港からの旅行者である。  
旅券の滞在期限は  
「オモク8一七五」エニ、ナンにもないんです。  
〇〇署にいますから、早く助けて下さい——」S  
のおかた、署員の武道衣でも着て、ふるえてい  
るのだから、察す切々、訴えるが如き電話である。  
S「や、それじゃア君、月給袋はどうした？」秋  
山氏は思い出した。この日、月給は午後四時に全  
社員に配られたのである。  
「オモク2二四」S志摩守は、その名力を取り  
かえさぬかぎり、左馬之介をしりぞけて、藩政を  
改革することもできない立場であつた。そんな国  
許へ、妹の百合姫を男装までさせて、乗りこませ  
ようとする藩主の目的も想像がつこうという／＼も  
のである。

XX 人地雑 記号 25057 No. 56  
「ブシン1六五」※できるだけ早く、政権うけ  
いれの態勢をとのえなくてはならぬ。Sとの  
い草は、目下のところは、自由民主党がエナリー  
をやつてくれないよう、ひそかに折つている、と  
も聞える。こんな勝負を、見えたことがない。  
「ブシン7三四五」S「金庫の方は、この調査  
を済ませている。借りる気なら、すぐ支度をしな  
S佐倉は取り出した煙草を、手の甲で二三度弾  
ませた。S古い事務テーブルに席を移して、二人  
はしばらく対談した。S佐倉が途中で、XX金庫  
の上野支店長を電話口へ呼び出した。それで安田  
の腹が決つたようなもの／＼だつた。  
「ブシン8三〇〇」S血と騒じたとき、ぼくは又  
失神状態に落ちてしまつた。それきり何も後は知  
らなかつた。後で考へると、血と見たのは、手に  
持つてゐたペン罐のレッド・ペンキを満身に浴び  
てゐたものらしい。ちやうど、夕陽の頃だつたか  
ら、開いた隙孔に、その陽光も手伝つて、頭から  
の鮮血と思はれたものにちがひない。／＼

00 人地雑 記号 21025 No. 4  
「キング9二六七」※原稿を書いていると、  
書房のK氏がたすねて来た。S「面白い原稿をお  
持ちだということ、を、神田橋の職安できて来た  
のですが……」S須田さんは、余りに思いがけな  
かつたのでキョトンとした顔をして答えた。S  
「面白くもないとありませせんよ、  
「シカサ4〇一、五九」Sどうせ、故郷を捨てる  
のだったら、ほんとの、高舞い、をやりたい。松  
山とか、広島とか、そんな、都会の渦に、巻き込  
まれるよりも、いっそ、日本の首府、天皇陛下の  
住んでる大都会で、身の行末をためしたい。土地  
不案内という点では、松山も東京も同じことでは  
ないか。それなら、松山で苦勞するよりも、東京  
で苦勞する方が、トクというものではないか——  
S彼は、大きく、首を下した。S——そうじゃ。  
そのことじゃ。S彼は、大望を立てたが、そのわ  
りに、昂奮しなかつた。自分では、打算によつて、  
行動してゐるつもりだからだ。そして、普通の  
人間なら、／＼

XX 人地雑 記号 56045 No. 30  
「シシチ6二〇九」※ほんとに失礼と存じま  
すが、あの、さきほどいつしよにおでかけの方  
は、こちらの旦那さまでいらつしやいませようか  
……S部屋の入口にべたつと坐りこんでいきなり  
そう訊ねます。東関東の人の持つ言葉なまりがき  
きとれます。S——申しさうでしたが、わた  
くしは〇〇の在の者で、野見と申します。野見？  
どこかきいたような気もするけれど、べつに思  
ひあたりません。  
「シセヨ9二九四」なまけ者が／＼増長し  
ます。S「虎は何もまけてはいない」虎が叫ん  
だ。「ふふふ、姉上が虎をかばつて。此処でま  
た、二人して瀬古をなつかしんでいたのか」  
「シセヨ二〇九」※真矢という囚がある／＼限り  
手に入れたのも偶然だつた。S部心をはける頃から  
、欄に灯がはいり始めた。いつか秋の陽は落ちて、  
広い国道に抜けた頃は夜にはいつていた。S志村  
行きの部電が脇をのろろ走つてゐる。目的の家  
は、そこを西に切れるのだ。Sその目的の家は、  
敷地も広くとつた、この辺り／＼には珍らしい、洋  
風造り二階建の邸。

人地雜

「シセサ」二〇三」※うなことを「思つて、何となく恐ろしくなつた。多分、僕は若くなつたであらう……」。結局、主人公は誘惑をしりぞけて夢中で逃げ出していくのであるが、性にめさめるが、頃しはしばし出くわすこの種の陥穽は、ともすれば青少年たちを、ダラクの淵にはひき入れてしまふことが多い。『結婚調査会』は、男が二十歳以下で性交をせらぬ場合は都会で五——十兆、（シセサ）二〇四」『性器をラクガキする心理』——ラクガキは性の安全弁——性器園性（性器）が最も多く咲き乱れてゐるのは、さかり場、公園にちかひ公衆便所と歌の便所だ、それに劣らぬものにストリップ劇場、映画館などのWCがある。『浅草六区××劇場を覗いてみると、便所のかべに。怪しげなヒマワリの花が、稚拙な裸体画にまじつて、ところどころわすれぬまいてゐた。』『一種不潔な壮観である。ヒマワリと見えたのは、もちろん女性器の略画である。童画』的な

人地雜記

(\*) 1株 20円額面)

人地雜

「スクリーン59」オリジナル（脚本は、ライオン・オブライエンが加筆しているが、私の憶測ではランカスターのために書かれた脚本が、ロッド・リー・リグとカーティスが契約されてから、この二人のローラとティノ・オルシーニの役が、それぞれ俳優の個性をよりけならんと見えるように書き改められたのである。つまり、スター・システム映画である以上、その方式によつてスタンリオが書かれたのだと思う。このように三人の大スターの魅力がすべてである映画においてこれは当然なことでもあるし、この場合こうしなければ、映画としての本質が

「シセヨ3（三四）」※と思つた。S頭を、椅子の背にびつたりつけて、耳を澄ましていると、どうにか四人の語が、ちぎれちぎれに聞えて来た。

S「俺は、その時分は……で郷里へ……たせ……日記XXXX見りやア分る」S「僕だつて、そんなことXXXXいへばさ。ちやんと、いつかだつてXXXXを使つてたXXXXかなア」

人地雜

{143 421 92 A}

表

人地雜記

「スクリーン9五九」オリジナル（脚本本は、ライプム・オブライエンが加筆しているが、私の憶測では、ランカスターのために書かれた脚本本が、ロッドリー・ジダとカーティスが契約されてから、この二人のローラとティノ・オルシーニの役が、それぞれ俳優の個性をよりけんらしく見えるように書き改められたのであろう。つまり、スター・システム映画である以上、その方式によつてシナリオが書かれたのだと思う。このように三人の大スターの魅力がすべてである映画においてこれは当然のことでもあるし、この場合こうしなければ、映画としての本質が

「セセヨ三三四」※と思つた。S頭を、椅子の背にびつたりつけて、耳を澄ましていると、どうにか四人の話が、ちぎれちぎれに聞えて来た。

S「俺は、その時分は……で郷里へ……たせ……………」

日記××××見りや分る」S「僕だつて、そんなこと××××いえないさ。ちゃんと、いつかだつて××××を使つてたし××××××××かなア」

人地雜

「スモウ1二五八」ハ千葉同十八、栃木里、有馬光行、二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿一、買五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、二一、高砂、昭廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、〇若光、五ツ浦、や、〇石狩川、や、や、荒政、〇栃木里、や、や、〇陸奥湊、〇佐々嵐、や、や、〇浪花山、二〇、〇荒政、〇富士若、や、や、〇二上山、〇宮ノ花、や、〇鳥形山、や、〇時葉山、や、や、〇明歩谷、や、〇石槌山、五分、〇陸奥湊、〇栃木里、や、〇富沢、や、や、〇清樸、や、〇清光、〇荒政、や、〇志岐、や、や、〇井上、五分、

「トルス9二二三」※父親になるフレッド・クラークが突拍子もない芝居を見て笑わせる。しかしニウエンやレジナルド・ガーディーナー、ヘンズ・コンリッドなどという達者な陣中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定 **良作** 一般むき (日本題名未定) ☆グレイのフランク・服を着た男 / シネマスコープ / 廿世紀フォックス / デルクス・カラー / グレゴリー・ベック S ジェニファー・ジョンズ S フレドリック・マーチ / 主演 S マリサ・パヴ

( ~ )

全体 丁6~1回 18041

No. 15

記号

人  
地  
雑

「ビジツ増5六七」継続性を暗示しているもの  
(↓ムーヴマン)。③立休派、未来派などに用  
いられるもの。その画家たちは興行きのイリュ  
ジョン、一般的に錯覚法原則をしりぞけると  
もに、同時に(↑)その他の手法によって時間的  
契機をとり入れるなど、4次元的空间、いわゆる  
「space-time」の表現への探求を行な  
っている。④現代彫刻における、4次元的世界の  
表現の試みとしてのモビール(↑)。なお造形的  
体験の複雑さ(↑)を示すための  
(ビジツ増10一五)長崎駅の構内を越してこ  
こでも屋根の上に海と船が見える。海の前にはど  
こでも必ず対岸の角度のけわしい山が見えていた  
。外人墓地、対岸の稲佐の山へ上ると、十字架の  
ついた外人墓地があり、長崎のように対外関係に  
古い歴史をもつ港町には様々な外人の墓が多く、  
彫刻の陳列場のような気がした。ロシア人の墓  
というのも重厚なものであったが、大理石の聖書  
が目をひらけたまま蘇鉄の若葉の影にねむって  
いる墓もあった。

便 ~ , 便利全体 37014  
0~1回

No. 16

記号

人  
地  
雑

「カヨミ五19」※ショウジウバエ研究}者たちをおそったあらしがど  
んなにはげしいものであったかが推察できる。8ただここに一つ奇妙な現象が  
ある。それは1934年度のD. I. S にヌージン(N. I. Noujdin)と  
よぶ1人の人物が、モスクワ大学動物学教室の大学院学生としてその名をの  
せている。彼は翌年科学アカデミーの遺伝学研究所に移り、単に研究者とい  
う名目でショウジウバエのモザイクの

「ホケン二123」8体温表のつけ方\1.尿は回数をつけ、必要に応じて1  
日の総量を書き入れます。2.月経、喀血、血は赤丸をつけます。3.便  
通は普通便1、軟便2、下痢便3、便秘4をつけます。血便は赤丸をつけま  
す。4.セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、3竹の印で量を

( ~ )

全体 丁6~1回 18041

No. 26

記号

人  
地  
雑

「ビジツ増5六七」継続性を暗示しているもの  
(↓ムーヴマン)。③立休派、未来派などに用  
いられるもの。その画家たちは興行きのイリュ  
ジョン、一般的に錯覚法原則をしりぞけると  
もに、同時に(↑)その他の手法によって時間的  
契機をとり入れるなど、4次元的空间、いわゆる  
「space-time」の表現への探求を行な  
っている。④現代彫刻における、4次元的世界の  
表現の試みとしてのモビール(↑)。なお造形的  
体験の複雑さ(↑)を示すための  
(ビジツ増10一五)長崎駅の構内を越してこ  
こでも屋根の上に海と船が見える。海の前にはど  
こでも必ず対岸の角度のけわしい山が見えていた  
。外人墓地、対岸の稲佐の山へ上ると、十字架の  
ついた外人墓地があり、長崎のように対外関係に  
古い歴史をもつ港町には様々な外人の墓が多く、  
彫刻の陳列場のような気がした。ロシア人の墓  
というのも重厚なものであったが、大理石の聖書  
が目をひらけたまま蘇鉄の若葉の影にねむって  
いる墓もあった。

+

+ , ~ 全体 丁6~1回 34014

No. 100

記号

人  
地  
雑

「カアサハ114」※の報告に}よるとオオムギを浸出して出てきた水分を  
人試験したところ、ストックホルムの水道の水よりも重水の含量が多くなっ  
ていたことを発見したという。8この浸出の経過中にオオムギが軽い水を選択  
して自体に取り入れるのか、あるいは自体の組織のなかに持っていた重水を  
軽い水と取りかえるのであろうか、いずれにせよ、重水の濃縮は金のかかる  
仕事であることをスウェーデンの物理学者たちは指摘している。オオムギか  
ら麦芽製造の副産物として重水を生産するこの生物学的方法は、スウェー  
デンの科学者から有望と見られている。(ロンドン発SS)\

「ホケンハ115」3. 便通は普通便1、軟便2、下痢便3、便秘4をつけ  
ます。血便は赤丸をつけます。4. セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、  
3竹の印で量をあらわします。5. 歩行量、作業量は1日の全量を時間又  
はメートルで書き入れます。6. 天候：快晴○、晴①

軟便 ~ , 下痢全体 37014  
0~1回

No. 13

記号

人  
地  
雑

「カヨミ五19」※ショウジウバエ研究}者たちをおそったあらしがど  
んなにはげしいものであったかが推察できる。8ただここに一つ奇妙な現象が  
ある。それは1934年度のD. I. S にヌージン(N. I. Noujdin)と  
よぶ1人の人物が、モスクワ大学動物学教室の大学院学生としてその名をの  
せている。彼は翌年科学アカデミーの遺伝学研究所に移り、単に研究者とい  
う名目でショウジウバエのモザイクの

「ホケン二123」8体温表のつけ方\1.尿は回数をつけ、必要に応じて1  
日の総量を書き入れます。2.月経、喀血、血は赤丸をつけます。3.便  
通は普通便1、軟便2、下痢便3、便秘4をつけます。血便は赤丸をつけま  
す。4.セキ、タン、ネアセ、睡眠、食欲は、+、3竹の印で量を

月 ~ 30

全体 丁6~1回 34036

No. 304

÷

記号

人  
地  
雑

シテカ セ 63 b

13 万 円 ( ) 10 日  
30 日

全体f6~1回 34036

円 30

÷

No 320

シテカ セ 63 b

87 万 円 (100 B / 30 A)

記号  
人  
地  
雑

63000

No 145 / 62

● 7枚  
表

記号  
人  
地  
雑

表 スモウニ162

53055

ハツカ 116

No 29~48

116  
22  
10  
148枚

● (20枚)

延々 148  
[スモウ 九 152]

表

人  
地  
雑

63057

No 220

記号

人  
地  
雑

「ヨクラーニ三」(「セ」の優勝候補巨人軍の中軸になつて大活躍する強打強肩の藤尾捕手)「スモウ一五二B」(同十六 松錦 負越三 上りきり大田山 つりだし明ノ海 おしだし伊勢錦 つきだし鬼龍川 よりたおし剣竜 だしなげ朝錦 はたきこみ房錦 つきだし及川 こまたすくい七ツ海 つり出し神雷 こまたすくい伊集院うちがけ松国 したてなげ白雄山 よりきり愛宕山 うわてなげ黒田山同十八 森ノ里 負越一 だしなげ秀錦 つきだし楯甲 うちがけ若ノ里 だしなげ大柳山 よりきり神雷 きりかえし松国よりきり伊集院 よりたおし七ツ海 つきたおし松緑 したてひねり二瀬山 うちがけ黒田山 つきたおし剣竜 したてなげ佐賀光 よりきり平ノ戸 よりたおし鬼龍川同十八 楯甲 負越一 おしだし房錦 つきだし森ノ里 ひきおとし秀錦 おしだし及川 したてなげ朝錦 いさみあし黒田山 きめだし伊勢錦 よりきり時潮 よりきり神雷 はたきこみ常錦 ひきおとし大瀬 かいなひねり平ノ戸 よりきり七ツ海 したてなげ神雷ノ山 よりきり伊集院〇(39) (51)

61063

19枚

No 105

123

記号

表

人  
地  
雑

53057

No 115

記号

人  
地  
雑

「スモウ一五八」(千葉 同十八 栃木里 有馬光行 二五 春日野 昭和廿六年秋 五尺九寸四 廿二頁五百 左四寄切 千葉 同十九 富士若 石井庄次 二三 高砂 昭廿二年夏 五尺七寸五 左四寄切 若光 五ツ浦 や や 石狩川 や や 荒政 栃木里 や や 陸奥 渡 佐々嵐 や や 浪花山 二 荒政 富士若 や や 二上山 宮ノ花 や 鳥形山 や 時葉山 や や 明歩谷 や 石碓山 五分 陸奥 栃木里 や 富沢 や や 清政 や や 清光 荒政 や 志茂 や や 井上 五分 ハトルス9 一三 父親 になるフレッド・クフークが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。かシニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定 一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男(シネマスコープ)☆世紀フォックス・デルクス・カラ I グレゴリー・ベック S ジェニファー・ジョンズ S フレドリック・マーチ 主演 S マリサ・パヴ

記号

人地雑

荒政

53057

No. 60

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

清林

53057

No. 110

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

石碓山

53057

No. 77

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

志岐

53057

No. 118

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

五ツ浦

53057

No. 53

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

栃木里

53057

No. 62

「スモウ1一五八」千葉・同十八・栃木里・有馬光行「二五」春日野・昭和廿六年秋・五尺九寸四・廿二頁五百・左四寄切・千葉・同十九・富士若・石井庄次「二三」高砂・昭和廿二年夏・五尺七寸五・左四寄切・若光・五ツ浦・や・石狩川・や・荒政・栃木里・や・や・陸奥・浪花山・二・荒政・富士若・や・や・二上山・宮ノ花・や・鳥形山・や・や・陸奥・や・や・明歩谷・や・石碓山・五分・陸奥・や・栃木里・や・富沢・や・や・清光・や・清光・荒政・や・志岐・や・や・井上・五分

「トルス9一三」※父親へになるフレッド・クラーが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。しかしニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンズコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき(日本題名未定)☆グレイのフランク・服を着た男・シネマスコープ・廿世紀フォックス・デルクス・カラ・グレゴリー・ベックSジェニファー・ジョンズSフレドリック・マーチ・主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

記号  
人地雑

富士

53057  
No. 106

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

二上山

53057  
No. 82

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

浪花山

53057  
No. 72

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

明歩谷

53057  
No. 94

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

富士若

53057  
No. 78

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン

記号  
人地雑

時葉山

53057  
No. 66

（スモウ1一五八）千葉同十八、栃木里有馬光行二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸四、廿二、五百、左四寄切、千葉同十九、富士若、石井庄次、三、高砂、昭和廿二年夏、五尺七寸五、左四寄切、若光、五ツ浦、石狩川、荒政、栃木里、二、荒政、佐々嵐、浪花山、二、荒政、富士若、二上山、宮ノ花、鳥形山、五、時葉山、明歩谷、石榎山、五、時葉山、栃木里、荒政、清光、荒政、志岐、井上、五分、（トリス9一二三）※父親になるフレッド・クランクが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か、ニヴェンやレジナルド・ガーディナー、ヘンスコンリッドなどという達者な連中の見せ場がすくないのは惜しい。S判定☆☆☆☆一般むき（日本題名未定）☆グレイのフランクを着た男、シネマスコップ、廿世紀フォックス、デルクス・カラ、グレゴリー・ベック、Sジェニファー・ジョンズ、フレドリック・マーチ、主演Sマリサ・パヴァン



馬光行 二五、春日野、昭和廿六年秋、五尺九寸  
四、廿二、賈五百、左四寄切、千葉、同十九、富士  
若、石井庄次、二三、高砂、昭廿二年夏、五尺七寸  
五、左四寄切、若光、五ツ浦、や、石狩  
川、や、や、荒政、栃木里、や、や、陸奥  
漢、○佐々嵐、や、や、浪花山、○二、荒政  
●富士若、や、や、二上山、○宮ノ花、や  
○鳥形山、や、や、時葉山、や、や、明歩谷、や  
●石樋山、五分、○陸奥漢、○栃木里、や、  
●富沢、や、や、清緑、や、や、清光、●荒政、や  
●志岐、や、や、井上、五分、  
ハルス9 二三※父親 になるフレッド・ク  
ワークが突拍子もない芝居を見せて笑わせる。か  
しニヴエンやレジオナルド・ガーディナー、ハンス  
コンリッドなどという達者な連中の見せ場がすく  
ないのは惜しい。●判定定 一 ☆☆☆ (日  
本題名未定) ☆グレイトのフランク・服を着た男、シネ  
マスコープ、廿世紀フォックス、デルクス・カフ  
ー、グレゴリー・バック、シニエフアー、ジョン  
ズ、フレドリック・マーチ、主演、マリサ・パヴ  
ン

「ハース7109」※味わいたい。のだろう。暇  
さえあれば別当宅を私塾するのだが、夫人は心  
をこめた歓待をしてくれると親塾組の一人は語っ  
ていた。Sまた榎本一墨手が西鉄戦で負傷飯田橋  
の日本医大病院に入院したときも、わざわざ夫人  
が見舞ったそうで、あの純朴な榎本青年はいなく  
感謝していた。Sよく南海を評して山本一家とい  
うが、いまや毎日も別当一家が築かつてある。  
このクラスが戦績にどう現われるか。→神通  
力失つた? 南海 5・19・近鉄4・12 南海・神  
阪 20・南海 1・10 近鉄・23・南海4・11 毎  
日・26・南海 1・10 卓鉄・31・大映2・  
1 南海・6・6 阪急6・15 南海・8・0  
南海 3・10 阪急・9・高橋 7・13 南海・  
10・南海 3・12 高橋・高橋 5・14 南海・  
1・

「ヨクラ9173」率やかな世界の「エネテット」  
など、佐輔には、まるつきり見当すらつかないの  
であつた。S「それで、あたしくしを呼び出したの  
ね? いいですよ。ご迷惑なくお入りになれば」

9 ~ 近鉄

「ベース7一〇九」※味わいたい。のだらう。暇  
さえあれば別当宅を襲撃するのだが、夫人は心  
をこめた嫁待をしてくれると勸告組の一人は語っ  
ていた。Sまた榎本一墨手が西鉄戦で負傷飯田橋  
の日本医大病院に入院したときも、わざわざ夫人  
が見舞ったそうで、あの純朴な榎本青年はいたく  
感謝していた。Sよく南海を評して山本一家とい  
うが、いまや毎日も別当一家が築かれつつある  
このクラスが戦後にくる現われるか。／＼神通  
力失った？南海5・19◎近鉄4・12南海・大  
阪20・南海1・10近鉄／23・南海4・11毎  
日／26・南海1・10京鉄／31・大映2・1  
1南海／6・6・阪急6・15南海／8・0  
南海3・10阪急／9・高橋7・13南海／  
10・南海3・12高橋／／高橋5・14南海  
／  
「ヨクラ9一七三」華やかな世界の「エチケット  
など、慎輔には、まるつきり見当すらつかないの  
であつた。S「それで、あたくしを呼び出したの  
ね。いゝんですよ。と遠慮なくお入りになれば」

高橋

(「ペリス7一〇九」※味わいたい)のだろう。暇さえあれば別当宅を襲撃するのだが、夫人は心をこめた款待をしてくれると襲撃組の一人は語っていた。Sまた榎本一男手が西鉄線で魚飯飯田橋の日本医大病院に入院したときも、わざわざ夫人が舞舞ったそうで、あの純朴な榎本青年はいたく感謝していた。Sよく南海を許して山本一家というが、いまや毎日別当一家が繁かつてゐる。このプラサで戦線にどう現われるか。→神通力失つた。→南海5・19・近鉄412南海大阪20・南海110近鉄・23・南海411毎日・26・南海110東映・31・大映211南海・6・6・阪急615南海・8・南海310阪急・9・高橋713南海・10・南海312高橋・●・高橋514南海・

(「ヨクラ9一七三」華やかな世界の「エニケット」など、偵探には、まるつきり見当すらつかないの)であつた。S「それで、あたくしを呼び出したのね、わいはいんですよ。ご遠慮なくお入りになれば」

1 ~ 大映

「ペース7一〇九」※味わいたい。のだろう。腹  
さえあれば別当宅を襲撃？するのだが、夫人は心  
をこめた款待をしてくれると襲撃組の一人は語っ  
ていた。Sまた榎本一塁手が西鉄戦で負傷飯田橋  
の日本医大病院に入院したときも、わざわざ夫人  
が見舞ったそうで、あの純粋な榎本青年はいたく  
感謝していた。Sより南海を評して山本一家とい  
うのが、いまや毎日も別当一家が築かいつある。  
このクラスが戦績にどう現われるか。――神通  
力失った？南海5・19・近鉄4・12南海・毎  
日20・南海1・0近鉄・23・南海4・11毎  
日26・南海1・0東鉄・31天映2・1  
1南海・6・6阪急6・15南海・8・0  
南海3・10阪急・9・高橋7・13南海・  
10・南海3・12高橋・高橋5・14南海・  
「ヨクラ9一七三」華やかな世界の「エチケッ  
ット」など、偵輔には、まるつきり見当すらつかないの  
であつた。S「それで、あたくしを呼び出したの  
ね？いいんですよ。と遠慮なくお入りになれば」

阪急

「ハース7109」※味わいたいものだろう。贈  
さえあれば別当宅を執事？するのだが、夫人は心  
をこめた款待をしてくれると藝妓組の一人は語っ  
ていた。Sまた榎本一墨手が西鉄戦で負傷飯田橋  
の日本医大病院に入院したときも、わざわざ夫人  
が見舞ったそうで、あの純朴な榎本青年はいなく  
感謝していた。Sよく南海を詳して山本一家とい  
うのが、いまや毎日も別当一家が築かれつつある。  
このクラスが戦績にどう現れるか。／＼神通  
力失った？南海5・19・近鉄412南海4  
阪20・南海10近鉄／23・南海411毎  
日／26・南海10東鉄／31・大映21  
1南海／6・6阪急615南海／80  
南海310阪急／9・高橋713南海  
10・南海312高橋／／・高橋514南海  
／

「ヨクラ9一七三」華やかな世界のメエチケット  
など、懐輔には、まるつきり見当すらつかないの  
であった。S「それで、あたくしを呼び出したの  
ね？いいんですよ。と遠慮なくお入りになれば」

ハタカ 22枚 55016

7枚

[スモウ ハ 152]

No 228

234

(敗)

記号  
人  
地  
種

66016

No 22~36

15枚

[キドウ五 131]

負

記号  
人  
地  
種

ハタカ 10枚 58002

10枚

[スモウ ハ 169]

No 125

5

134

記号  
人  
地  
種